



Икона «Св. Сергий Радонежский». Конец XVII в.
Музей Николая Рериха в Нью-Йорке

ПРАВОСЛАВНЫЕ РЕЛИКВИИ ИЗ ЧАСОВНИ СВЯТОГО СЕРГИЯ В АМЕРИКЕ

В Москве в экспозиции Государственного музея Востока, которая сосредоточила богатейшие коллекции по искусству различных стран и народов, находится собрание православных икон. Оно относится к мемориальному кабинету Н.К.Рериха. Каждый посетивший музей может увидеть эти иконы в так называемом «Русском зале», посвященном творчеству художников Николая Рериха и его сына Святослава. Экспозиция была создана более двадцати лет назад на основе дара американской гражданки, госпожи Кэтрин Кемпбелл-Стиббе. На первый взгляд кажется удивительным, что православные иконы соседствуют с восточным искусством. Но загадка легко разрешается, если углубиться в историю этого необычного дара.

В 1974 году в Москве отмечалось столетие со дня рождения Николая Константиновича Рериха. На торжества прибыл из Индии Святослав Рерих. В юбилейные дни он принимает решение осуществить волю своего отца — передать на родину картины русской архитектурной серии, проданной с аукциона в Америке в 1904 году. Эти полотна впоследствии были выкуплены и находились у Кэтрин Кемпбелл, президента Нью-йоркского музея Николая Рериха. По завершении празднования в Советском Союзе, Святослав Рерих отправился в Швейцарию, где вместе с Кемпбелл они оформили дарственную на картины для вручения ее министру культуры СССР.*

Спустя полтора года за картинами в Соединенные Штаты, в маленький городок Гринвич, направился директор Музея искусства народов Востока Г.П.Попов. В тот первый визит ему были переданы не только работы русской архитектурной серии, но и картины гималайского цикла, а так же предметы восточного искусства, которые собирала семья Рерихов во время своих странствий по Азии, некоторые их личные вещи и небольшой документальный архив. В результате возникла первая в России экспозиция, посвященная жизни и творчеству семьи Рерихов. Летом 1978-го, Г.П.Попов снова встретился с Кэтрин Кемпбелл сначала в Америке, затем в ее швейцарской квартире. На этот раз он получил в дар еще 22 картины из серии «Гималаи», раритетные издания книг, подаренных когда-то госпоже Кемпбелл самими Рерихами, и необычные реликвии — православные иконы.

Привезенные иконы вместе с последними приобретениями обновили музейную экспозицию. Она была одобрена самой Кэтрин Кемпбелл, которая по приглашению правительства специально приезжала зимой 1979 года, чтобы всё увидеть своими глазами. Осуществилась ее давняя мечта — залы московского музея

* См.: Румянцева О.В. Рерих научил нас любить Россию // Дельфис. (Москва). 1996. № 3 (8).

заиграли всеми красками Гималаев. Наряду с горными пейзажами возвышался ансамбль башен и монастырей русской серии. С картинами гармонично сочетались восемь небольших икон. Как оказалось, эти святыни в 1930-е годы составляли неотъемлемую часть экспозиции первого Музея Рериха в Нью-Йорке.

Сюжеты русской архитектурной серии, удачно соединенные с иконами, как нельзя лучше иллюстрировали творческий путь самого мастера. Икона всегда занимала у Рериха особое место в его художественном творчестве. Важно отметить, что большую половину своей жизни Николай Константинович посвятил русской теме, и в частности храмовой живописи. Он глубоко изучал древнее зодчество и старорусскую архитектуру, уделяя особое внимание псковско-новгородскому стилю, плодотворно работал в области мозаики и фрески. По его эскизам было построено несколько храмов, созданы иконостасы, ныне являющиеся культурным достоянием России. Будучи с 1906 года директором Школы Императорского Общества Поощрения Художеств, Рерих явился инициатором создания иконописной мастерской при Обществе, а первая выполненная икона была подарена царю Николаю Второму и по достоинству им оценена. В 1915 году, в разгар Первой мировой войны по инициативе Рериха организуются «Мастерские для увечных воинов», где также работает иконописная мастерская, руководимая самим художником.*

С 1900 по 1914 годы Н.К. Рерих публикует множество статей и заметок о древних иконах — «Иконный терем», «Иконы», «Радость искусству». В них говорится о необходимости бережного отношения к русской святыне, так как производство печатной иконы, распространившееся в начале XX столетия, грозило уничтожением традиций национальной живописи. И позже в эмиграции художник неотступно обращается к теме сохранения мировых культурных ценностей от разрушения. В Харбине при его участии создается Комитет Пакта и Знамени Мира, здесь же он становится почетным членом Общества «Икона». Объединяющим символом движения в защиту памятников Рерих избирает образ Преподобного Сергия игумена Радонежского, особо почитаемого на Руси Святого. С 1920-х годов тема Святого Сергия начинает звучать в творчестве художника. Появляются картины: «Святой Сергий» (1922), «Мост славы» (1923), «Сергий-строитель» (1924). А в 1930-е она звучит с новой силой — «Святой Сергий Радонежский» (1932), «Сергиева пустынь» (1933). Сюжетная линия дополняется эскизами часовен: «Храм Св.Сергия в Америке» (1934), «Эскиз часовни Св.Сергия в Бариме» (1934) и др.

После окончания Центральноазиатской экспедиции в 1928 году Рерих с семьей поселяется на северо-востоке Индии, в долине Кулу. Оттуда он ведет переписку с корреспондентами из разных частей мира. В окружении гималайских вершин тема Сергия Радонежского ярко проявляется в его художественном творчестве. Он даже мечтает построить недалеко от своего дома каменную часовню. В письме к священнику Георгию Спасскому, своему духовнику, Рерих писал, что «уже выбрано место строительства на Гималаях первой часовни имени Св.Сергия»**. Замысел

* См.: Малашевская Л.А. Педагогическая деятельность Н.К. Рериха // Петербургский Рериховский сборник. СПб, 2001. Вып. IV. С. 221-222.

** Рерих Н.К. Письмо о.Георгию Спасскому. 24.12.1930. — Bakhmeteff Archive of Russian and East European History and Culture, The Rare Book and Manuscript Library of Columbia University (Бахметьевский архив Колумбийского университета, США). Это письмо публикуется в настоящем выпуске журнала.



Часовня Св.Сергия в Музее Николая Рериха, Нью-Йорк.
Вверху — 1920-е годы, внизу — середина 1930-х



Иконы, переданные Кэтрин Кемпбелл-Стиббе
Государственному музею Востока, Москва

строительства осуществить не удалось, но идея запечатлена в картине «Часовня Святого Сергия на перепутье в Гималаях» (1943).

Мечта о создании часовни Преподобного Сергия проходит через всю жизнь Рериха. Уже в начале 1920-х годов в Америке появляется не имеющий аналогов в мире музей русского художника. Он именуется Домом Учителя или Музеем-Храмом, а открытая при нем небольшая комната-часовня задумывается самим мастером как своеобразное Святилище. Оно становится пробным камнем устройства обителей Сергия. Американские сотрудники развивают эту инициативу. В рамках православной традиции идею реализует сибирский писатель Георгий Гребенщиков, приехавший в Соединенные Штаты по зову Н.К.Рериха.

26 августа 1929 года Рерих вместе со своим старшим сыном Юрием посетил русскую деревню Чураевку в штате Коннектикут, близ Нью-Йорка. Она возникла при живом участии Гребенщикова, который и задумал там строительство часовни. После этого визита Рерих предложил эскиз небольшой церковки, и разработанный им проект лег в основу строительства. Часовня была открыта 14 сентября 1930 года. В «напутственном слове» на открытие часовни Николай Константинович писал: «В Париже Сергиева Обитель, в Лондоне Сергиева группа учащихся. В Южной Америке Имя Святого Сергия. Под Нью-Йорком мы имеем радость освятить часовню Св.Сергия. В Нью-Йорке, в доме Музее, комната-часовня Преподобного».*

Инициатива Гребенщикова нашла отклик в Музее Рериха. Она послужила толчком к тому, чтобы комнату Преподобного преобразовать в настоящую часовню. Весной 1934 года во время остановки в Нью-Йорке по пути на Дальний Восток Рерих принял деятельное участие в устройении часовни Св.Сергия. Она была украшена иконами, хоругвью, ценными реликвиями и приобрела свой окончательный вид. По благословию митрополита Платона 19 апреля 1934-го совершилось ее освящение.

Специально для часовни художник привез из Парижа Знамя Святого Сергия, выполненное известным в эмиграции мастером иконы Татьяной Родзянко, дочерью княгини Яшвилъ. На лицевой стороне золотой нитью был вышит лик Преподобного, на оборотной — житийный сюжет явления Пресвятой Богородицы Сергию Радонежскому. Убранство часовни составили иконы, пожертвованные сотрудниками Рериховского музея. Старинную икону Сергия привез из Чураевки Гребенщиков. Свой вклад внесли Фрэнсис Грант, Зинаида Лихтман и ее мать Софья Шафран. Это были их семейные реликвии. «Комната приобрела чудный вид — и Катрин, и Инге тоже принесли иконы», — так описывала события Зинаида Лихтман (Фосдик) в своем дневнике,** подчеркивая заслуги Кэтрин Кемпбелл и Ингеборг Фритчи.

Из представленных в часовне икон наибольшую ценность имел старый образ Радонежского Чудотворца, относящийся к концу XVII века. В настоящее время эта икона выставлена в экспозиции современного Музея Рериха в Нью-Йорке. Преобладающее число святынь в часовне составляли богородичные иконы. Своей изысканной иконографией выделялись образы Божьей Матери — «Умиление», «Одигитрия»,

* Рерих Н.К. Слово на освящение часовни Св. Преподобного Сергия, сооруженной сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, шт. Коннектикут // Рерих Николай. Держава Света. Southbury: Алатас, 1931. С. 142.

** Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. (По страницам дневника: 1922-1934). М.: Сфера, 1998. С. 642.



Визит Кэтрин Кемпбелл-Стиббе в Государственный музей Востока.
Слева направо: В.А.Набатчиков, Кэтрин Кемпбелл-Стиббе,
О.В.Румянцева и Г.П.Попов. Москва, 1987

«Споручница грешных». Волею судеб эти иконы попали теперь в собрание Государственного музея Востока. Вместе с ними Кэтрин Кемпбелл передала и другие иконы, среди которых «Святитель Николай с житием», «Святой Георгий Победоносец» и «Святой Онуфрий».

Иконы обрели новый дом вследствие трагических событий, имевших место в середине 1930-х годов. В результате конфликта между сотрудниками рериховских учреждений в Америке, Музей перестал существовать. Часовня, устроенная в Доме Учителя, была поругана. «Старинные иконы, картины и прочие предметы религиозного значения исчезли из часовни».* В опустошенной комнате осталось лишь несколько икон Св.Сергия, засохшие цветы в вазах и пыль. Это произошло 29 июля 1936 года. Неизвестно, каким образом часть пропавших икон оказалась у Кэтрин Кемпбелл. Возможно, она выкупила их у президента Музея Луиса Хорша. Именно эти православные реликвии нашли свое пристанище в далекой России, всегда вопрошающей о Пресвятой Богородице и Преподобном Сергии.

Москва, 2003 год

Вера Голенищева-Кутузова

* Кошунство над Часовней Св. Сергия в Музее Рериха // Свет (Чикаго). 1936. 13 августа.